



Strasbourg, le 21 mai 2015

## **Séance du Conseil d'administration** **du 21 mai 2015** **Site d'arts plastiques de Strasbourg**

### **En présence de :**

#### Les membres du Conseil d'administration

- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Azzedine BOUFRIOUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean-Luc BREDEL, Président de l'Association Europe Culture Citoyenneté, personnalité qualifiée,
- Marilynne CLAUDOT, Représentante du personnel administratif et technique,
- Olivier DELOIGNON, Représentant du personnel pédagogique,
- Souad EL-MAYSOUR, Adjointe au Maire de Strasbourg, Présidente,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Romain LABRIET, Représentant des étudiants en musique,
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg, personnalité qualifiée,
- Suzon MAGNE, Suppléante, représentant des étudiants en arts plastiques (Mulhouse)
- Claire MOREL, Représentante du personnel pédagogique
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice Président
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Alain SPOHR, représentant du personnel administratif et technique
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique,
- Jean VERNE, Conseiller musique à la DRAC Alsace,
- Aline ZYLBERAJCH, Représentant du personnel pédagogique,

#### Membres excusés :

- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,

Autres présents :

- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Jean WILLMÉ, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse.
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Marion MONTERO, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Virginie THOMEN, Assistante de Direction de la Haute école des arts du Rhin.

Excusés :

- Yves AUBERT, Directeur général adjoint, Pôle culture, territoires et démocratie locale de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Pierre DANJOIE, Receveur des Finances,
- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Leila FARAUT, Directrice des études du conservatoire,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Conseil régional d'Alsace,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,

Mme la Présidente Souad EL MAYSOUR accueille les membres du Conseil d'administration.

**1. Approbation du compte-rendu de la séance du 19 février 2015**

Le procès verbal du Conseil d'administration du 19 février 2015 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

**2. Actualité des études et de la vie étudiante**

**Estelle Pagès présente l'actualité des arts plastiques :**

Estelle Pagès débute la présentation de l'actualité avec la projection de la vidéo « Winter is coming » de Guillaume Cochet actuellement en 3ème année à la HEAR qui a obtenu le Prix spécial du jury lors du festival MOV. organisé à la Filature à Mulhouse. Ce festival regroupe toutes les écoles d'art du grand Est ainsi que deux établissements voisins : la HGK de Bale et l'école d'art d'Offenburg.

Prix/récompenses décernés aux étudiants / anciens étudiants de la HEAR :

- Sélection du premier long-métrage *Ni le ciel, ni la terre* de Clément Cogitore (ancien étudiant Art, 2006) lors de la Semaine de la critique du festival de Cannes ;
- Chloé Mazlo (Ancienne étudiante Communication graphique, 2007) a obtenu, lors de la 40ème cérémonie des Césars, le César du meilleur film d'Animation pour son film *Les Petits Cailloux* ;
- 3 anciens étudiants de la HEAR : Axel Gouala, Diane Benoit du Rey et Marion Bataillard sont pré sélectionnés la Casa Velázquez. Marion Bataillard a par ailleurs obtenu le Grand Prix du 60ème Salon de Montrouge.

### Événements passés et à venir :

- Vernissage de l'exposition de Steven Cohen à la chaufferie le 28 mai : il s'agit de la première exposition personnelle de cet artiste plasticien et performeur qui est en résidence à Strasbourg suite à l'invitation conjointe de la Haute école des arts du Rhin, du théâtre Pôle Sud et du FRAC Alsace.
- Exposition « quand les livres deviennent attitudes » actuellement à la Galerie Florence LOEWY située à Paris. Cette exposition fait suite à celle qui avait eu lieu à la Chaufferie à l'issue d'un workshop conduit avec l'atelier Livre de la HEAR.
- Exposition « Quand l'homme descend de l'arbre pour le couper » de Benjamin Just du 12 au 21 mai au temple Neuf suite à l'obtention du prix « Contemporary », événement porté par le Rotary Club de Bonn, Saint- Louis et Strasbourg, ainsi que la fondation privée RD et le district Alsace du Rotary.

### **Anne Guyonnet présente l'actualité de l'Académie :**

### Événements passés et à venir :

- Dernière prestation de l'Orchestre symphonique : Ce concert organisé les 27-28 mars à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse a suscité une bonne fréquentation. Elle relève l'excellente prestation de l'orchestre, unanimement saluée, qui, sous la baguette de Theodor Guschlbauer, a interprété la 4<sup>e</sup> symphonie de Brahms et la 1<sup>ère</sup> symphonie de Roussel.
- Le Sacre du printemps : Ce projet artistique porté par 3 étudiants de la HEAR, était intégré à la saison du Conservatoire et de l'Académie et a fait l'objet d'une représentation à l'auditorium de la Cité de la musique et de la danse. Romain Labriet et Nina Maghsoodloo au piano, étudiants de l'Académie, Simon Jerez, étudiant scénographe à la HEAR et Loïc Bonhomme, comédien, ont réalisé une très belle production autour du Sacre du printemps de Stravinski. Cette production a été un signe fort de l'engagement des étudiants dans le travail de transversalité qui est au cœur du projet à la HEAR.
- Soirée et midi de la musique de chambre : Le 16 mars de 18h à 21h et le 9 avril de 12h30 à 13h30, les étudiants de l'Académie ont proposé des programmes consacrés exclusivement à la musique de chambre. Ces concerts trouvent petit à petit leur public.
- Carte blanche des étudiants : Mardi 12 mai, les étudiants de l'Académie ont proposé leur 1<sup>ère</sup> soirée « Carte blanche ». Ces étudiants bénéficient d'une mise à disposition d'une salle et des instruments du Conservatoire pour un concert au cours duquel ils sont seuls maîtres à bord. Ils se mettent d'accord sur le programme, le présentent au public, assurent une partie de la régie. Ces manifestations participent à la professionnalisation des étudiants et au développement de leur créativité. L'année prochaine, ces soirées « Carte blanche » seront intégrées à la saison du Conservatoire et de l'Académie : il y aura une carte blanche par trimestre.
- Ce samedi 23 mai, à la Cathédrale, un certain nombre des étudiants de la HEAR vont participer, avec l'ensemble Linéa et les étudiants du CNSM de Paris, à une grande production autour de la musique d'Olivier Messiaen et de la création contemporaine (œuvres de Soldaie et de Durieux), dans le cadre des festivités du Millénaire de l'édifice.
- L'orchestre symphonique se produira sous la direction de Claude Schnitzler les 18 et 19 juin. L'ensemble de musique contemporaine achèvera la saison 2014-2015 le 5 juillet à l'auditorium de la Cité de la musique avec des œuvres de contemporains italiens.
- Un concert au profit de l'association Alsace-Népal est organisé le vendredi 29 mai à 20h00 à la Cité de la musique par des étudiants de l'Académie et du CRR.

### **Prix/récompenses décernés aux étudiants :**

- Martin Descamps percussions  
*Professeurs : E. Séjourné, D. Riedinger, S. Fougeroux*  
était en finale du concours d'orchestre d'Anvers et a réussi le concours d'entrée à l'Orchestre de l'Opéra royal de Wallonie (Liège) en tant que premier percussionniste solo et second timbalier (avril 2015)
- Clio Theodoridou saxophone - étudiante à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg en licence 2  
*Professeur : Philippe Geiss*  
a remporté le 1er prix et le prix d'excellence du jury au concours national de X.O.N à Athènes dans la catégorie des 20-25 ans.

### **En flûte traversière :**

- Samuel Casale - *Professeur : Mario Caroli*
  - a été retenu pour l'Orchestre des jeunes de la Biennale de Venise. L'orchestre se produira en concert le 11 octobre prochain au sein de la Biennale 2015.
  - a remporté le premier prix à l'unanimité au Concours de flûte d'Épinal
- Valerio Mattiuzzo - *Professeur : Mario Caroli*  
a remporté le premier prix au Concours de flûte d'Épinal
- Coline Charnier - *Professeur : Mario Caroli*  
a remporté le deuxième prix au Concours de flûte d'Épinal

### **3. Installation du représentant du personnel administratif et technique du site d'arts plastiques de Mulhouse**

Le 18 mai dernier, des élections complémentaires ont été organisées pour désigner le représentant du personnel administratif et technique du site d'arts plastiques de Mulhouse ainsi que son suppléant au sein du Conseil d'Administration, suite au départ de la titulaire du mandat, Mme Cécile Clerc-Denizot.

A l'issue de ce scrutin, Mme Marilyn Claudot a été désignée représentante du personnel administratif et technique du site d'arts plastiques de Mulhouse au Conseil d'administration. Son suppléant est M. Francis Georges.

Le Conseil d'administration procède à leur installation.

### **4. Adoption du règlement des études en arts plastiques**

Estelle Pagès indique que ce chantier, mené sous le signe de la concertation, du dialogue et de l'écoute aura permis de mieux comprendre le fonctionnement des deux sites d'arts plastiques. Ce document de référence a l'ambition d'acter les procédures communes entre Strasbourg et Mulhouse afin de fluidifier l'organisation des études.

Le règlement des études permet une équité de traitement entre les étudiants et rend transparentes les décisions pédagogiques qui les concernent.

Estelle Pagès précise que ce document à caractère réglementaire est établi à destination des étudiants en priorité mais également des enseignants qui pourront s'y référer en cas de doute. Il codifie les règles nationales et les procédures internes relatives aux conditions d'accès à la HEAR (concours d'entrée, équivalences) et au déroulement des cursus au sein de l'établissement.

Il est le reflet de 3 strates :

- La réglementation LMD édictée par le Traité de Bologne qui permet d'évaluer les études des étudiants dans le cadre d'une réglementation européenne ;
- L'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur des arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes ;
- Les usages pédagogiques et les modes de fonctionnement au sein de l'établissement.

Les différentes instances de l'établissement ainsi que les enseignants ont été régulièrement concertés. Le document a également été envoyé à la DGCA pour relecture et validation par le Ministère de la culture.

Estelle Pagès précise que la HEAR est pilote dans l'élaboration de ce document alors que des groupes de travail émergent actuellement au niveau de l'ANDEA pour amener les autres établissements à se doter d'un tel outil.

Pierre Litzler salue l'excellence du travail fourni. Toutefois, il se demande qui aura la charge de la bonne application du document. Selon lui, cette précision devrait être apportée dans le préambule ou à la fin du document.

Bernard Goy s'associe à la remarque de Pierre Litzler concernant la qualité de rédaction du règlement des études qui permettra aux étudiants une lecture claire des enjeux. Cependant, il précise qu'il s'agit d'une version pédagogique qui mériterait quelques informations complémentaires à destination des membres du Conseil d'administration (ex : traduction ECTS).

Pierre Litzler intervient sur l'un des points mentionnés dans le règlement des études. Il se questionne sur le degré d'utilisation des adresses mail @hear.fr par l'ensemble des étudiants et la nécessité de conserver les adresses personnelles des anciens élèves afin d'assurer un suivi du devenir des anciens étudiants.

Estelle Pagès indique que les adresses @hear.fr sont de plus en plus utilisées par les étudiants. Laurent Doucelance précise par ailleurs que les adresses personnelles des étudiants en 5<sup>ème</sup> année sont référencées par le service communication au moment du diplôme.

Estelle Pagès souligne que l'utilisation du nouveau logiciel de scolarité « Taïga » nous aidera à assurer ce suivi puisque deux adresses d'étudiants pourront être référencées.

David Cascaro remercie Estelle Pagès pour le pilotage de l'élaboration de ce règlement qui contribue à l'harmonisation des pratiques au sein des différents sites d'arts plastiques de la HEAR. Il salue par ailleurs la méthode de concertation qui s'est avérée efficace.

Souad El Maysour se réjouit du fait que la HEAR soit précurseur au plan national dans l'élaboration du règlement des études et précise que ce document participe largement à l'harmonisation et la transparence des pratiques mises en œuvre au sein de l'établissement.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

## **5. Convention de partenariat pédagogique avec l'Institut national des sciences appliquées**

David Cascaro indique que ce projet de partenariat s'inscrit dans le cadre du projet de renforcement de l'option Design, adopté par le Conseil d'administration du 17 décembre dernier. Celui-ci vise notamment à optimiser l'articulation des formations dispensées par la HEAR avec celles qui sont proposées par d'autres établissements d'enseignement supérieur de la région.

C'est dans cet esprit que la HEAR et l'INSA souhaitent engager une collaboration permettant à certains de leurs étudiants de partager des enseignements et de développer des projets transdisciplinaires. Ce partenariat fondé sur la réciprocité permettra à certains étudiants en 4<sup>ème</sup> année à l'INSA de participer à des cours de design. Par ailleurs, les étudiants de la HEAR auront accès aux équipements de l'INSA pour produire des prototypes.

Il indique que ce partenariat s'inscrit dans la dynamique impulsée par la Région Alsace pour encourager les rapprochements entre les établissements d'enseignement supérieur alsaciens. David Cascaro rappelle à cette occasion l'adhésion de la HEAR au réseau Alsace Tech lors du dernier Conseil d'administration. Frédérique Olland précise par ailleurs qu'une forme de partenariat similaire se forme à Mulhouse avec l'ENSISA, école d'ingénieurs Mulhousienne.

Jean-Luc Bredel demande si un partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg est en cours.

David Cascaro indique qu'il n'y a pas de partenariat à ce jour avec l'ENSAS mais que des contacts sont pris en ce sens.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **6. Convention de partenariat avec le Musée de l'impression sur étoffes**

Frédérique Olland présente cette délibération concernant le partenariat avec le Musée de l'impression sur étoffes de Mulhouse. Cette convention d'une durée de 3 années permettra de renforcer les liens entre la HEAR et le MISE et de faciliter les échanges entre les structures, notamment l'accès des étudiants aux collections.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **7. Adoption du versement des prix aux lauréats du festival.MOV**

Frédérique Olland rappelle l'organisation de la 6<sup>e</sup> édition des rencontres vidéos des écoles supérieures d'art du Grand Est dénommée festival.MOV, les vendredi 20 et samedi 21 mars. Cet événement organisé en partenariat avec La Filature est mis en place chaque année, alternativement dans une ville hôte de l'une des 7 écoles supérieures d'art du Grand Est français. Pour cette édition 2015, deux établissements internationaux ont rejoint l'événement : la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Bâle (Suisse) et la Fachhochschule Offenburg (Allemagne).

Elle indique que deux journées ont offert un panorama de la réalisation contemporaine du Grand Est. A cette occasion, quatre prix ont été décernés :

- Le Prix du jury a été décerné à Maxime Piette pour *The fall* (ESAL Épinal)
- La Mention spéciale du jury a été décernée à Guillaume Cochet pour *Winter is coming* (HEAR) pour une aide à la location Cinexo d'une valeur de 500€
- Le Prix Arte Creative a été décerné à Alice Saey & Ruben van Asselt pour *Celui qui mangea un œil de poisson* (HEAR) pour un montant de 500 € ainsi qu'une mise en avant sur la plateforme Arte Creative
- Le Prix du public a été décerné à Garam Choi pour *L'audience* (EMA Fructidor Chalon-sur-Saône)

Enfin, elle ajoute que festival.MOV a bénéficié d'un soutien de 4 000€ de la part de la Région dans le cadre du Programme en Alsace. Ce soutien a notamment pour objet l'attribution d'un soutien financier aux lauréats des prix du jury et du public pour favoriser leur insertion professionnelle.

L'association Mulhouse Art Contemporain a mis en place un programme de soutien aux diplômés d'école d'art d'Alsace porté par Dominique Bannwarth parallèlement à la biennale d'art contemporain Mulhouse 00. 5 lauréats ont été sélectionnés suite à un appel à projets, tous issus de la HEAR.

Pierre Litzler rappelle également la commande publique d'un caractère typographique de labeur, *Infini*, à Sandrine Nugue (Communication graphique, 2011) par le Centre national des arts plastiques et le Ministère de la Culture.



Souad El Maysour remercie les membres du Conseil d'administration pour la richesse de ces informations.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **8. Vote du compte administratif pour l'exercice 2014**

Pascal Humbert présente cette délibération concernant le vote du compte administratif pour l'exercice 2014 et rappelle qu'il s'agit d'un rendez-vous clé dans la vie budgétaire de l'établissement.

Soulignant que le compte administratif présente les résultats de l'exécution budgétaire 2014 et qu'il s'agit du troisième exercice budgétaire complet de l'établissement, il souligne par ailleurs les résultats positifs qu'il dégage malgré la faible progression des recettes. Il ajoute que cette tendance illustre les efforts collectifs de maîtrise des charges fournis par l'ensemble des acteurs de l'établissement et la prudence dans la gestion des crédits alloués, dans l'attente du positionnement des membres fondateurs sur l'évolution de leur contribution.

Souad El Maysour salue la gestion prudente et rigoureuse des finances de l'établissement. Cette prudence doit permettre à la HEAR d'appréhender l'avenir plus sereinement et de maintenir la qualité des enseignements qui y sont dispensés. Insistant par ailleurs sur le fait qu'une stabilisation du budget est déjà une baisse en soit, elle demande un effort à tous. Elle ajoute que la détermination du montant des subventions par les collectivités fondatrices permettra d'envisager l'avenir de l'établissement.

David Cascaro quitte la pièce et les membres du Conseil d'administration procèdent au vote du compte administratif 2015.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **9. Approbation du compte de gestion pour l'exercice 2014**

Le compte de gestion retrace les opérations budgétaires en dépenses et en recettes dans les livres du Comptable public, selon une présentation analogue à celle du compte administratif.

L'assemblée délibérante peut constater la conformité des deux documents comptables tenus par l'ordonnateur.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **10. Budget supplémentaire pour l'exercice 2015**

Marion Montéro présente le Budget complémentaire pour l'exercice 2015 qui est un budget de report et d'ajustement des recettes et des dépenses prévues au budget primitif.

A l'issue de cette présentation, Eric Schultz intervient afin d'obtenir quelques précisions concernant les débats budgétaires et plus précisément sur le montant de la participation prévisionnelle de la Ville de Mulhouse afin d'être en capacité de se projeter.

Michel Samuel-Weis indique avoir récemment été en relation avec Alain Fontanel afin de lui préciser que la baisse du niveau des subventions de la HEAR n'aurait lieu qu'une seule fois en l'Etat. Par ailleurs, l'aide particulière de 50 000€ dédiée à l'accompagnement de l'option design a été accordée pour une année et ne sera pas forcément reconduite sur les années suivantes.

David Cascaro précise que le montant des subventions sera voté dans un premier temps lors du Conseil municipal des deux villes avant d'être adoptée en Conseil d'administration.

Dans la mesure où le vote sera réalisé par les deux collectivités de manière parallèle, Aymée Rogé demande quelques précisions calendaires concernant l'organisation du prochain Conseil municipal de la ville de Mulhouse.

Jean Willmé précise que le prochain Conseil Municipal de Mulhouse aura lieu le 29 juin.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **11. Convention avec l'UGAP pour la mise à disposition de marchés de fourniture, d'acheminement d'électricité et services associés**

Marion Montero souligne qu'en vertu du Code des marchés publics, une procédure de consultation pour tous les contrats supérieurs à 36 KVa doit être engagée. Vu la complexité du marché de l'énergie et les contraintes qui en découlent, l'Union des Groupements d'Achats publics (UGAP) propose d'adhérer au groupement de commande.

Au-delà de la sécurité technique et juridique dont dispose l'UGAP, le dispositif proposé apporte une maîtrise certaine de l'achat de l'énergie, suscitera l'intérêt des fournisseurs et permettra d'escompter une meilleure performance économique que si la HEAR passait une procédure de façon isolée.

La HEAR envisage d'intégrer à ce dispositif les sites dont la mise en concurrence n'est pas obligatoire au 1er janvier 2016 c'est-à-dire ceux dont la puissance est inférieure à 36 KVa.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **12. Fixation de la participation financière des étudiants au voyage pédagogique au Vitra Design Museum**

Frédérique Olland présente cette délibération purement comptable qui vise à fixer le montant des tarifs sur la base desquels seront liquidées les participations sollicitées auprès des étudiants de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années design textile à un voyage pédagogique au Vitra Design Museum à Weil-am-Rhein, le 22 mai prochain.

A ce titre, une participation financière de 10€ sera demandée aux étudiants.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **13. Modification de l'état des emplois de la HEAR suite à l'avis du comité technique du 17 avril 2015 (transformations, créations et suppressions d'emplois)**

David Cascaro présente les modifications de postes liées à la préparation de la rentrée ainsi que la prévision de création de 9 postes d'Assistants d'enseignement artistique qui permettrait de mettre un terme au statut hybride des TEA (agents de la filière technique intervenant dans le champ pédagogique).

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **14. Définition des modalités d'avancement de grade**

Pascal Humbert présente cette délibération qui permet de définir le cadre relatif à l'avancement des agents fonctionnaires au sein de leur cadre d'emploi.

Il revient notamment sur les orientations générales du dispositif proposé sont les suivantes :

- Encourager les agents à présenter les examens professionnels pour générer des droits à avancement pour l'ensemble des effectifs et "reconnaître" le mérite ;
- Pondérer les ratios entre catégorie dans un souci de justice sociale et de juste répartition des efforts en matière de maîtrise des charges de personnel ;



- Rester cohérent avec les collectivités fondatrices .

Il souligne que ce cadre a été défini en étroite collaboration avec les représentants syndicaux et a fait l'objet d'un avis favorable du comité technique.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **15. Participation à une consultation du Centre de gestion 67 en vue de conclure un contrat d'assurance des risques statutaires**

Vincent Bapst présente cette délibération concernant la participation à une consultation du Centre de gestion 67 en vue de conclure un contrat d'assurance des risques statutaires. En effet, pour couvrir les risques liés aux absences maladies, aux accidents du travail, aux congés de maternité, la HEAR souhaite intégrer le groupement de commande que coordonne le Centre de gestion 67 en vue de la sélection du contrat d'assurance le plus performant et ainsi se prémunir contre ces risques et ne pas compromettre la santé financière de l'établissement.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **16. Plan de formation**

Vincent Bapst rappelle que la HEAR établit, depuis 2013, un plan de formation annuel destiné à accompagner la mise en œuvre du projet d'établissement, renforcer son autonomisation et répondre aux demandes individuelles exprimées par les agents.

Vincent Bapst fait part du bilan des formations pour 2014.

236 jours de formation ont été dispensés dans le cadre du plan de formation 2014 dont 150 par l'équipe administrative et 86 par l'équipe pédagogique. 188 (80%) ont été effectués par des strasbourgeois, 48 par des mulhousiens (20%).

Pour 2015, il souligne que le plan de formation a été réalisé en concordance avec le projet d'établissement :

- Accorder une attention particulière aux demandes de formation en langue
- Hygiène et sécurité au travail
- Favoriser l'accès aux préparations concours, notamment pour les AEA
- Développer l'accès aux formations liées à l'évolution des nouvelles technologies
- Faciliter la participation des enseignants aux formations spécifiques qui leur sont dédiées
- Accueil des formations en management, gestion de projet, accompagnement au changement, conduite de réunions :

Olivier Deloignon fait part de son expérience en tant que chercheur et regrette que la participation aux colloques ne puisse faire l'objet d'aides ou de prise en charge de la part de l'école. Par ailleurs, il remarque que le catalogue du CNFPT ne propose pas véritablement de formation en cohérence avec les spécificités liées à l'enseignement en école d'art.

David Cascaro indique qu'une politique de formation continue est en perspective pour les années à venir.

Jean-Luc Bredel regrette le nombre peu conséquent de personnes qui se forment en allemand, en égard à la situation géographique de la HEAR.

David Cascaro précise que l'adoption de la nouvelle réforme des collectivités territoriales et l'élargissement des frontières régionales au 1<sup>er</sup> janvier 2015 inverseront peut-être cette tendance.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **17. Dédommagement aux participants d'un atelier public**

Cette délibération présentée par Frédérique Olland a pour objet de prendre en charge les droits d'inscription de 5 stagiaires d'un atelier public dont les travaux ont été, par mégarde, égarés par les étudiants lors de la préparation du festival Avant Première organisé par les étudiants.

Compte-tenu du préjudice causé à ces participants, la HEAR propose d'offrir, à titre de dédommagement aux participants, la possibilité de s'inscrire gratuitement à l'un des cours des ateliers publics au premier semestre de l'année 2015/2016.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

\*\*\*

Après avoir remercié l'ensemble des participants, Souad El Maysour clôt la séance à 11h50.



**Souad El Maysour**  
Présidente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'El Maysour', written over a horizontal line.